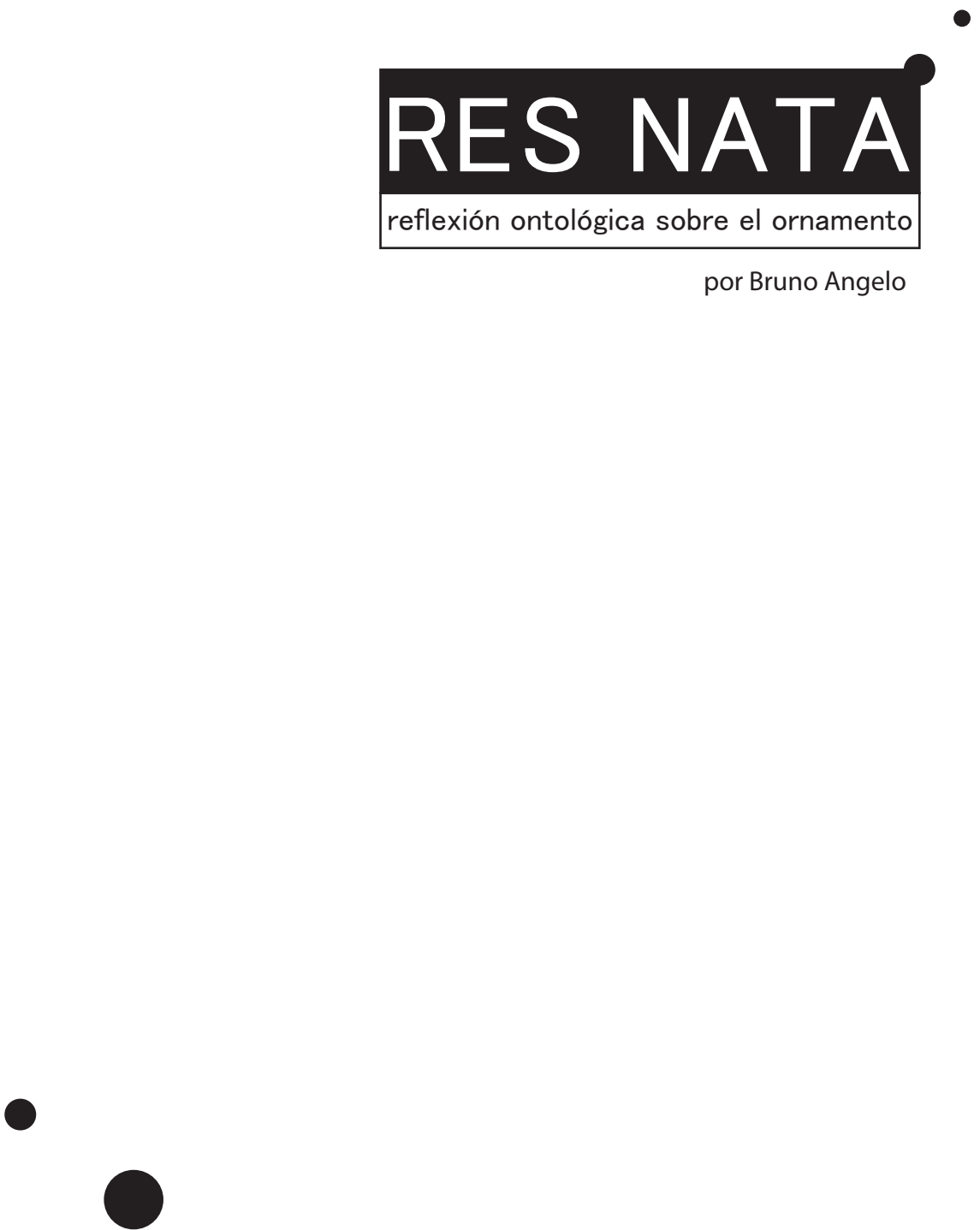




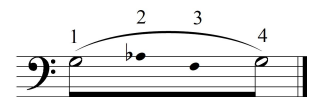
RES NATA

reflexión ontológica sobre el ornamento

por Bruno Angelo

Res nata (cosa nacida) es una expresión latina que hace referencia al mundo físico, es decir, a la materia que percibimos a través de nuestros sentidos. La ética católica, al despreciar esas cosas terrenales en favor de las celestiales, ha propiciado que dicha expresión diera origen al vocábulo vulgar “nada” (castellano, portugués), y también al “res” catalán o el “rien” francés. Mi pieza musical *Res nata: reflexión ontológica sobre el ornamento* se detiene sobre esa paradoja entre la materia y la nada coexistentes que hoy sugiere la expresión, ya fuera de un contexto religioso. La existencia material de la música (aire en movimiento) es algo que escapa a nuestros sentidos y, en la mayoría de los casos, nuestra conciencia, por lo cual se suele asociar las cosas musicales directamente a emociones y a descripciones subjetivas, no tangibles. Este es un debate milenar y todavía abierto, y la paradoja en cuestión se hace sintomática en el hecho de que el átomo de la teoría musical en Occidente, la “nota”, es en sí una abstracción más bien visual, no sonora: el sonido, como cosa dinámica que se hace y se transforma en el tiempo, pone en jaque a todo momento la estabilidad de la nota. Sin embargo, es a través de la notación musical que se pudo alcanzar las nociones de armonía y contrapunto que hoy están más o menos sedimentadas en manuales de enseñanza musical, y con ellas los conceptos de estructura y ornamento que solemos emplear en prácticas musicales clásicas y modernas. Según esos conceptos, las notas estructurales son aquellas que pertenecen al acorde de turno, al paso que las demás, dichas de tensión u ornamentales, aparecen como disonancias que impulsan el desarrollo musical.

La experiencia compositiva pone en cuestión esa dialéctica, ya que, fuera de un contexto estrictamente teórico, muchas veces no se puede o no se quiere discernir entre una cosa u otra. Es muy conocida la búsqueda radical de Heinrich Schenker por una estructura fundamental (Ursatz) que fuera universal en música (o por lo menos en la música que interesaba a Schenker), reduciendo obras de larga duración a una única, simple, y reiterada progresión armónica. Por otra parte, me parece legítimo cuestionar si la ornamentación en una melodía de Mozart no constituye su esencia misma, más que su “estructura”, por lo cual la relación entre superficie y profundidad, en música, se vuelve fácilmente un enigma. En *Res Nata...*, he tratado de configurar ese enigma en una pieza deliberadamente superficial, es decir, dedicada a desdibujar las notas en ornamentos que se suceden sin interrupción, aunque en velocidades muy variadas. Compuesta por cuatro momentos, la obra sí presenta notas estructurales, que, inspirados vagamente en la teoría schenkeriana, podríamos expresar así:



Al centrarse en las fundamentales de sol, la bemol, fa y sol (vuelta a “tónica”) a lo largo de sus diez minutos, la pieza se asienta fuertemente, aunque de manera no tradicional, sobre los preceptos armónicos antes mencionados. Es más, si consideramos que la bemol y fa son también ornamentales en última instancia, como sugiere el gráfico, podemos decir que toda la obra no hace más que una bordadura sobre sol, que sería entonces la única nota verdaderamente estructural, prolongada de principio a fin. Dos cosas atentan contra esta interpretación. La primera (y más importante) es que la diversidad de movimientos de la pieza impide y torna desinteresante el hecho de que esté basada en una única nota. Dicho de otra manera, el movimiento ajeno de la superficie en ornamentación está claramente en una posición más importante perceptivamente e interesante interpretativamente, de manera que nos sentimos tentados a buscar ahí su esencia, y no en el átomo notacional, en el fundamento, la profundidad, que ahora parece subsidiaria. La segunda cosa es que el mismo sol estructural termina también desdibujado en los últimos segundos de la pieza, en los cuales la carga de ruido, intensidades y frecuencias no controladas asume el primer plano sonoro, de manera que el fundamento último es también apariencia e ilusión. En este sentido, al ponerse en el eje de la volatilidad y de la superficialidad, esta música pretende proyectar de manera provocativa la paradoja suscitada por la expresión *res nata*, y, como reflexión ontológica sobre el ornamento, nos pone una vez más frente al enigma de la coexistencia entre materia y vacío, que puede finalmente conectarse con nuestras temáticas siempre pendientes, ya sea el vanitas eclesiástico o la sentida imposibilidad de aprehensión en la postmodernidad.

Bruno Angelo



Música para flauta, clarinete en si bemol, violín, viola, violonchelo y piano

Partitura en do

Duración: ca. 10'

2019

♩ = 108 *rall* ----- ♩ = 72

Flauta *espress.* *p* < *pp* *ten.* whistle tones

Clarinete en B $\flat$ *f* *pp* *pp* *ten.*

Violín *f* *pp* *sf* *p* *pp* *ten.*

Viola *f* *pp* *espress.* *p* *pp* *p* *pp*

Violonchelo *p* < *f* *pp* *p* *poco* *pp* <

Piano *f* (*lascia vibrare*)

Ped. →

♩ = 108

Fl. (ord.) *pp* *mp* *p*

B $\flat$ Cl. *mp* *pp* *pp* *mf*

Vln. *dim.* *III* *vibr.* *pp* *ppp* *f*

Vla. *p* *sul pont.* *dim.* *ord.* *ppp* *f*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

Pno. *mp*

(ped.)

whistle tones riten.

Fl. *mp* *p*

B♭ Cl. *p* *poco* *p* *pp*

Vln. *pizz.* *f* *p* *arco* *sul tasto* *p* *pp*

Vla. *p* *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *f* *p* *arco sul pont.* *norm. (II)* *pp*

Pno. *f* *p* *pp*

Ped.

a tempo

Fl. *mf* *<mf>pp* *ord.* *mf* *f*

B♭ Cl. *<mf>pp* *p* *mf* *p* *f*

Vln. *norm.* *mf* *pp* *p* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *espress.* *p* *<mf>p* *cresc.* *f*

Pno. *f*

27

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p *ten.*

dim.

p

p *poco*

ten.

p *poco*

ten.

p *poco*

ten.

8va

33

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

fp *f* *p* *mf*

poco

f *p* *fp*

fp

fp

p

36

Fl. *mp* *f* *pp*

B♭ Cl. *mp* *f* *pp*

Vln. *molto* *p* *poco* *f* *dim.* *p* *espress.*

Vla. *molto* *p* *poco* *f* *dim.* *p*

Vc. *molto* *mf* *f* *dim.* *mf* *p*

Pno. *mf* *mf*

41

Fl. *p* *mp* *pp* *p*

B♭ Cl. *p* *mp* *pp* *p*

Vln. *mf* *ten.* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *p* *p* *mf* *f* *p* *norm.* *p*

Vc. *mp* *f* *pp* *p*

Pno. *p* *f* *sub.*

un poco destacado

46

Fl. *cresc.* *mf*

B♭ Cl. *cresc.* *mf*

Vln. *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc. poco a poco* *mf* *sf*

Pno. *dim.* *pp*

52

Fl. *f* *pp*

B♭ Cl. *sfz* *f* *pp*

Vln. *sfz* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *sfzp* *ff*

Pno.

sul pont.

I II III

61

Fl. *mp* *molto* *pp*

B♭ Cl. *mp* *molto* *pp*

Vln. *f* *p* *f* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *pp* *norm.* *mp*

Pno.

sul pont. (presión ord.)

jeté

norm.

3 *5* *6*

64

Fl. *ff* *pp* *p* *p*

B♭ Cl. *ff* *pp* *p*

Vln. *p* *pp* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno.

accel.

3 *5* *5* *5*

$\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf* *pp*

Vln. *mf* *f* *pp*

Vla. *mp* *p* *sfz* *pp*

Vc. *pp* *f*

Pno.

Fl. *mp* *pp*

B♭ Cl.

Vln. (cambiar dirección de arco cuando necesario)

Vla. (cambiar dirección de arco cuando necesario)

Vc. *p*

Pno. *espress.* *mf* *con pedale*

75

Fl. *f_{sub.}* *p* *mf*

B♭ Cl. *f_{sub.}* *p* *mp* *dim.*

Vln. *f_{sub.}* *p* flaut. *ord.*

Vla. *f* *p*

Vc. *pp* *f_{sub.}* *f* *IV* *III* *p* *pp*

Pno. *cresc. poco a poco*

79

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *mp* *pp* (cambiar dirección de arco cuando necesario)

Vc. *pp*

Pno. *pp*

81

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

83

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

85

Fl. *p* *mf* *pp* *molto*

B♭ Cl. *p* *mf* *pp* *molto* *p cresc.*

Vln. *p* *f sub.* *pp* *p cresc.*

Vla. *p* *f sub.* *pp* *p cresc.*

Vc. *p* *f sub.* *pp* *p cresc.*

Pno. *cresc.* *8va*

88

Fl. *p cresc.* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *(8va)* *ff*

92

Fl.

p *f* *p* *cresc. poco a poco*

B♭ Cl.

p *f* *p* *cresc. poco a poco*

Vln.

92 *sul pont.* *norm.* *p* *f* *p* *cresc. poco a poco*

Vla.

sul pont. *norm.* *p* *f* *p* *cresc. poco a poco*

Vc.

sul pont. *norm.* *p* *f* *p* *cresc. poco a poco*

Pno.

92 *p* *cresc. poco a poco*

95

Fl.

mf

B♭ Cl.

mf

Vln.

Vla.

f *sf* *sf*

Vc.

(8va)

Pno.

$\text{♩} = 72$

Senza tempo
(il più presto possibile)

Fl. *sfzp* *molto* *p* *f*

B♭ Cl. *sfzp* *p* *f*

Vln. *sfzp* *sfzp* *sfz* *sul pont.*

Vla. *sfzp* *sfzp* *sfz* *sul pont.*

Vc. *sfzp* *sfzp* *sfz* *sul pont.*

Pno. *mf* *f* *sfz*

Ped

$\text{♩} = 100$

Fl. *p* *mf* *sfz* *p* *fp*

B♭ Cl. *f* *p* *f* *p*

Vln. *f* *p* *spicc.* *f* *p*

Vla. *f* *p* *spicc.* *f* *p*

Vc. *p* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p*

Pno. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

♩ = 72 (♩ = ♩)

109

Fl. *mp* *pp*

B♭ Cl. *mp* *pp*

Vln. *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *pizz.*

Pno. *p* *mf* *mf* *mp*

p *molto* *sfz* *arco* *p* *f sub.*

112

Fl. *p* *mf* *sfz*

B♭ Cl. *p* *sfz*

Vln. *molto* *f* *p* *sfz* *p*

Vla. *f* *sfz* *p* *pizz.* *f*

Vc. *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *f*

Pno. *sfz* *p* *sfz* *mf*

accel. ♩ = 108

116

Fl. *f* *p* *mp* *p*

B♭ Cl. *f* *p* *mp* *p*

Vln. *f* *p* *mp* *pizz.* *f*

Vla. *f* *p* *mp* *pizz.* *f*

Vc. *p* *mp*

Pno. *f* *pp* *mp*

120

Fl. *p* *pp* *mf* *p* *f*

B♭ Cl. *p* *pp* *mf* *p* *f*

Vln. *mf* *molto* *mp* *p* *f*

Vla. *mp* *p* *f*

Vc. *pp* *mf* *p* *p* *sfz* *p*

Pno. *ff*

127

Fl. *p* *f* *mp*

B♭ Cl. *p* *mf dim.*

Vln. *f* *mf dim.*

Vla. *f* *mf dim.*

Vc. *f* *p* *f* *molto* *f* *mf*

Pno. *p* *pp* *sfz* *p* *mf*

131

Fl. *pp* *ff* *p*

B♭ Cl. *pp* *ff* *p*

Vln. *pp* *sul pont.* *sfz* *sfz* *V (II)*

Vla. *pp* *f sub.* *sfz*

Vc. *pp* *sul pont.* *sfzp* *sfz*

Pno. *pp* *sfz* *ff sub.* *loco*

133

Fl. *seco*
ff

B♭ Cl. *seco*
ff

Vln. (pont.) *jeté* (♩) → norm. ord.
f → *p*

Vla. *seco*
ff (pont.) *jeté* (♩) → norm. ord.
mf → *p*

Vc. *f* → *p* *pp*

Pno. *pp* → *p* *mf*

136

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Vln. *seco*
f

Vla. *pp* → *mf*

Vc. *mf* → *f* pizz.

Pno. *pp* → *mf* → *p*

$\text{♩} = 144$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Fl. *pp* *rall.*

B♭ Cl. *pp*

Vln. *pizz.* *sim.*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

Pno. *introdurre el pedal gradualmente*

$\text{♩} = 108$

Fl.

B♭ Cl.

Vln. *pizz.* *sim.* *arco spicc.*

Vla. *p* *arco* *poco*

Vc. *pizz.* *sim.* *p*

Pno. *Ped.* *(senza pedale)*

148

Fl.

B♭ Cl.

Vln. *ord.*

Vla. *pizz.*

Vc. *cresc.*

Pno. *cresc. poco a poco*

mp

cresc.

mp

f (l.v.)

(*p*)

Con ped. (respetando cambios armónicos)

152

Fl.

B♭ Cl.

Vln. *batuto* *sim.*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Pno. *cresc. poco a poco*

f

sim.

ord. bat.

155

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

ord.-----bat.

arco
batuto

arco
batuto

ord.

ord.

ord.

sempre cresc.

f

158

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p

f

f

mf

sf

sf

f

mf

f

f

p

mf

senza ped.

161

Fl. *p* *p cresc.*

B♭ Cl. *p* *p cresc.*

Vln. *f dim.* *p cresc.*

Vla. *f dim.* *p sf cresc. sf sf*

Vc. *f* *p f* *p cresc.*

Pno. *cresc.*

Con ped.



164

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*



hasta c. 232 : senza vibr. (sonido estable y homogéneo)

hasta c. 221 : senza vibr. (sonido estable y homogéneo)

Fl. 167

B♭ Cl. 167

Vln. 167 spicc.

Vla. 167 *fp* *f* quasi spicc.

Vc. 167 *fp* *f* quasi spicc.

Pno. 167 *cresc.* (non legato) senza pedale

Fl. 170 *p* *f*

B♭ Cl. 170 *p* *f*

Vln. 170 *perdendosi*

Vla. 170 *perdendosi* *sfz*

Vc. 170 *sf* *sf* *p*

Pno. 170 *perdendosi* *ff*

173

Fl. *ff* *p*

B♭ Cl. *ff* *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *ff* *p*

Pno. *p* *mf*

Ped. _____

176

Fl. *pp* *p*

B♭ Cl. *pp* *p*

Vln. *p* ten. senza vibr. *pp*

Vla. *p* ten. senza vibr. *pp*

Vc. ten. senza vibr. *pp*

Pno. *pp*

Ped. sempre →
hasta c. 232

♩ = 164 (♩ = ♩)

rall poco a poco

180

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p

sul IV hasta c. 225
(senza vibr.)

(senza vibr.)

(senza virb.)

dim.

p

Lo más homogéneo posible (sin acentuación métrica de ningún tipo)

186

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p

respirar cuando necesario
o respiración circular

(rall.)

respirar cuando
necesario o respiración
circular

195 $\text{♩} = 72$

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

dim. poco a poco

204

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

f

p

213

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

213

214

215

216

217

218

pp

poco

p

f

pp

f

pp

ppp

(ped.) →

222

Fl.

B♭ Cl.

vibr.

mp > *p* *mf* *p*

222

Vln.

vibr.

sfz *f* *p*

Vla.

vibr.

mp > *p* *mf*

Vc.

mp *p*

222

Pno.

226

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

f

pp

f

p

f

pp

mf

f

pp

mf

p

f

pp

230

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

fp

mf

fp

f

p

fp

mf

f

p

pp

sul pont.

♩ = 108

233

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f *molto* *p*

f *molto* *ff sub.*

5 6

235

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f *p* *f* *p*

f *p* *molto* *f*

p *ff* *molto* *f* *ff*

pizz. *5* *mf* *mp*

8va - 1 *mf*

239

Fl. *mf* *largo* *f* *pizz.*

B♭ Cl. *f* *p* *molto*

Vln. *pizz.* *f* *largo* *f* *p* *molto*

Vla. *f* *p* *ff* *largo* *ff* *molto*

Vc. *mf*

Pno. *mf* *largo* *pp* *molto* *p*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

A modo de cadencia (viola):
expressivo y con flexibilidad de tiempo

245

Fl.

B♭ Cl. *p*

Vln.

Vla. *ff* *ten.* *ff* *ppp* *cresc.* *ff*

Vc.

Pno. *ppp* *p* *p* *p*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

254

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

vibr. ~~~~~

sp. 3

norm. 5

p ten.

265

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf *p*

mf *p*

mf *fff*

fff

mf *fff*

norm.

Voz hablada, sin afecto

sul tasto

fa

Voz hablada,
sin afecto (mirando hacia el violista)

This page contains measures 274 through 283 of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 274-282, and the second system covers measures 283-283 (a single measure). The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (*mf*, *p*, *ten.*, *ff*). The Viola part features a complex rhythmic pattern in measures 274-275, including a quintuplet and a series of eighth notes. The Viola part also includes a section marked "sul pont." (sul ponticello) in measures 276-277, indicated by a wavy line. The Viola part ends with a fermata in measure 283.

285

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

arco

mf molto

sp

norm.

sp

norm.

sul tasto

p

largo ad lib.

mf

fa

ff

arco

ff

$\text{♩} = 108$ **rall** ----- $\text{♩} = 72$

295 *espress.*
 Fl. $p < > pp$ *ten.* *mf* *ppp* *whistle tone*
 B♭ Cl. f pp *pp* *tongue pizz.* *pp*

295 *ff* *molto* *pp* *sf* *p* *ppp*
 Vln. *IV* *III* *IV* *a punta d'arco*
 Vla. *seco* *espress.* *pp < >* *p* *ppp* *III* *II* *a punta d'arco*
 Vc. *seco* *espress.* *III* *IV* *0* *poco* *pizz.* *pp* *molto* *ppp*
 Pno. *f* *mf* *pp* *ppp* *raspar la cuerda indicada con la uña*

senza tempo: cambiar alturas ad. lib. **rall** -----

303 *mf* *tongue pizz.*
 Fl. *mf*
 B♭ Cl. *pp*

303 *pp* *III* *II* *pp* *3* *(pizz. trem.)* *pp* *molto*
 Vln. *pp*
 Vla. *pp*
 Vc. *pp*
 Pno. *mf* *pp*